

105年度教育部補助各縣市高級中等以下學校校園美感環境再造計畫 臺東縣立新生國中

一、學校基本資料

二、學校簡介

- (一) 全校人數：1696人
- (二) 學校佔地面積：41.371頃
- (三) 樓地板面積：34951.14平方公尺
- (四) 學校特色：（請簡述學校發展特色與重點）

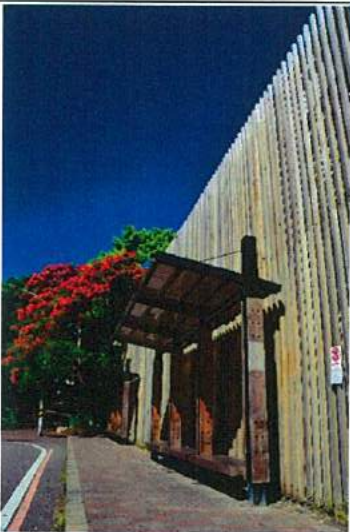
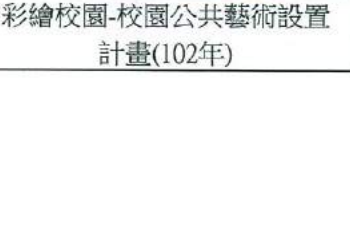
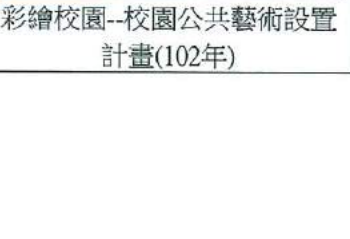
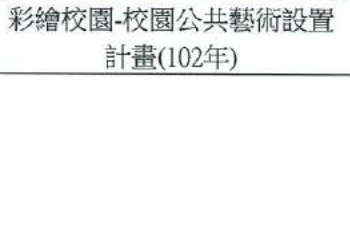
新生國中創始於民國55年迄今50年，校務發展著重全面性啟發，逐年建立集中式身心障礙特教班、藝術才能音樂班、藝術才能美術班、數理資優班與體育班，各項課程與班別完善，使學生能分流施教，並努力在台東地區經營藝術團隊與培育藝術新苗，紮根基層，藝術團隊多元且成效豐碩。

本校著重人文與生活教育的養成，培養適性發展的健全國民，結合社區與專業教育團隊，建立良好的藝術學習與環境，學生在藝術與人文薰陶的校園中學習成長，積極營造校園角落公共藝術，積極投入美感教育，使學生能在藝術與人文薰陶的校園中學習成長。在教育先進紮下精實的基礎上，持續努力朝向培育具生活涵養、自我開創、挑戰創新的莘莘學子，為國中階段的幼苗提供充分的教育愛與養分。展現生活的堅持，力求課堂教學績效，發揮優質社區引導功能，期許學子在學習中找到快樂、知識、希望與方向。

積極投入校園空間改造，配合校舍整建工程，逐年整合規劃校園美感空間，營造校園中的綠美化植栽，已逐年完成①校門區域視覺改善(95年)②愛毅樓新建工程(綠建築95年)③恆誠樓新建工程(綠建築98年)④有怪獸-校園公共藝術設置計畫(102年)⑤美感教育實驗課程(103第二期、104第三期種子學校/交流分享會-經典教案展出學校)⑥彩繪校園-校園角落側門美化⑦美感生活實驗計畫種子學校(104年)，整合專業團隊、行政團隊與課程永續規劃校園美感。

於104年榮獲教育部第二屆藝術教育貢獻獎-學校團體獎。



		
校門區域視覺改善(95年)	校門區域視覺改善(95年)	校門區域視覺改善(95年)
		
校門區域	校門區域	校門區域
		
愛毅樓新建工程(綠建築95年)	愛毅樓新建工程(綠建築95年)	愛毅樓新建工程(綠建築95年)
		
恆誠樓新建工程(綠建築98年)	恆誠樓新建工程(綠建築98年)	恆誠樓新建工程(綠建築98年)
		
有怪獸-校園公共藝術設置計畫(102年)	有怪獸-校園公共藝術設置計畫(102年)	有怪獸-校園公共藝術設置計畫(102年)
		
彩繪校園-校園公共藝術設置計畫(102年)	彩繪校園-校園公共藝術設置計畫(102年)	彩繪校園-校園公共藝術設置計畫(102年)



美感教育實驗課程

美感教育實驗課程

美感教育實驗課程

彩繪校園-校園角落側門美化

彩繪校園-校園角落側門美化

彩繪校園-校園角落側門美化

美感生活實驗計畫種子學校

美感生活實驗計畫種子學校

美感生活實驗計畫種子學校

本校在社團與學生團隊有管樂隊、直笛隊、合唱團、熱舞社、漫畫社、廣播社等，專業班級有藝術才能美術班為美術才能優異學生提供專業環境與教學資源，各項設施、課程、團隊發展，藝術才能音樂班為音樂才能優異學生提供學習環境、專業課程與管弦樂團，本校藝術才能各項課程與設備均符合教育部藝術才能班規準，各項評鑑均獲得優異成績。音樂班課程模組更多次在南區音樂班發表。



合唱團

直笛隊

管樂隊

舞蹈比賽

舞蹈比賽

管弦樂團

發展學校特色，大力推動資訊教育，充實各項教育設施，落實學生生活輔導與情操教育，以求學生人格之健全發展，並且大力推展體育、美術、音樂等才藝教育，學生才藝獲得適當發展，又於學生課外活動中積極推展棒球運動、籃球運

動、原住民舞蹈、管樂隊、合唱團、管弦樂團、直笛隊以及童軍活動等，拓展教育新境界，其成效卓著，學校表現更加優異，校務日趨昌隆，深獲各界肯定與好評。

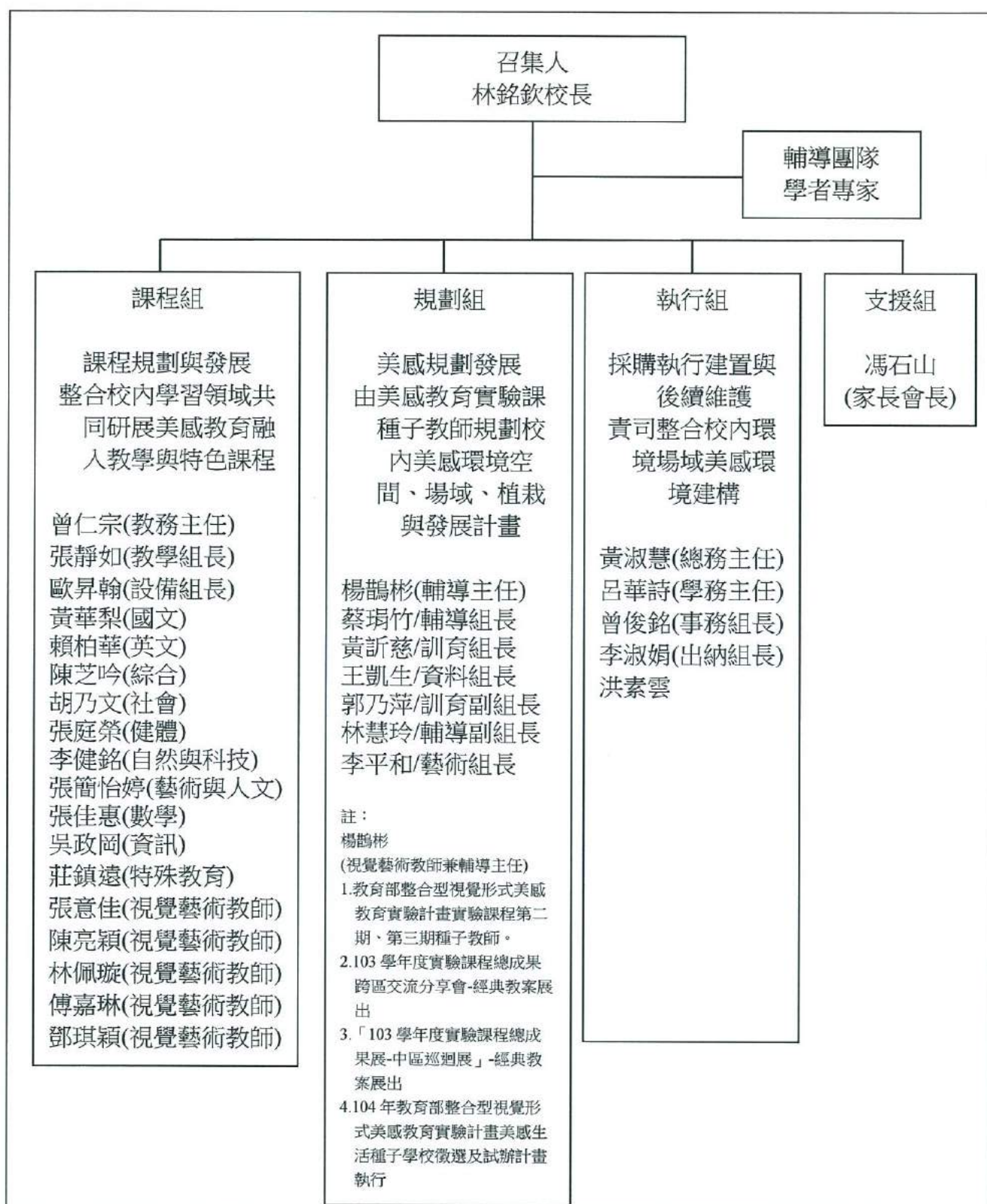


三、計畫理念及目標

- (一)、強化感知的開發綜效營造，具有美感之校園環境教學情境，以涵養學生性情，提高學習興趣，增強學習效果，並達成境教的目標。
- (二)、增加多元生活的體驗，將美感教育結合各領域教育活動，提升校園美感環境再造計畫成效。
- (三)、建立校園美感種子播種，透過研習與實作課程教學、優化教職人員美感知能。
- (四)、透過學校行政團隊支援，協助計畫推動與執行，提升師生對校園美感環境再造的參與感及對自我學習環境的認同感。
- (五)、認知美感特色的重要，兼顧與融合校園的自然環境、在地文化、學校需求等整體視覺美感，彰顯學校特色。
- (六)、建構美感人事物，發掘美感議題，活化校園生活美感，創造美感社區環境，推廣在地化之美感認同與獨特性。
- (七)、引入成功經驗，落實與發展校本美感意識、特色與教學特色。

四、推動校園美感環境再造計畫機制及組織

- (一)、學校成立永續與美感校園環境規劃小組，由校長擔任召集人，成員包括學校行政人員、教師、家長代表及校園環境規劃輔導團隊學者專家，共同參與校園空間及美感環境檢討與規劃。
- (二)、整合行政團隊共同研擬本校校園美感環境再造計畫內涵與進程。
- (三)、展現美感教育課程實驗、美感生活種子學校成果與累積效益。
- (四)、展現歷年校園規畫與發展經驗，發展永續校園。

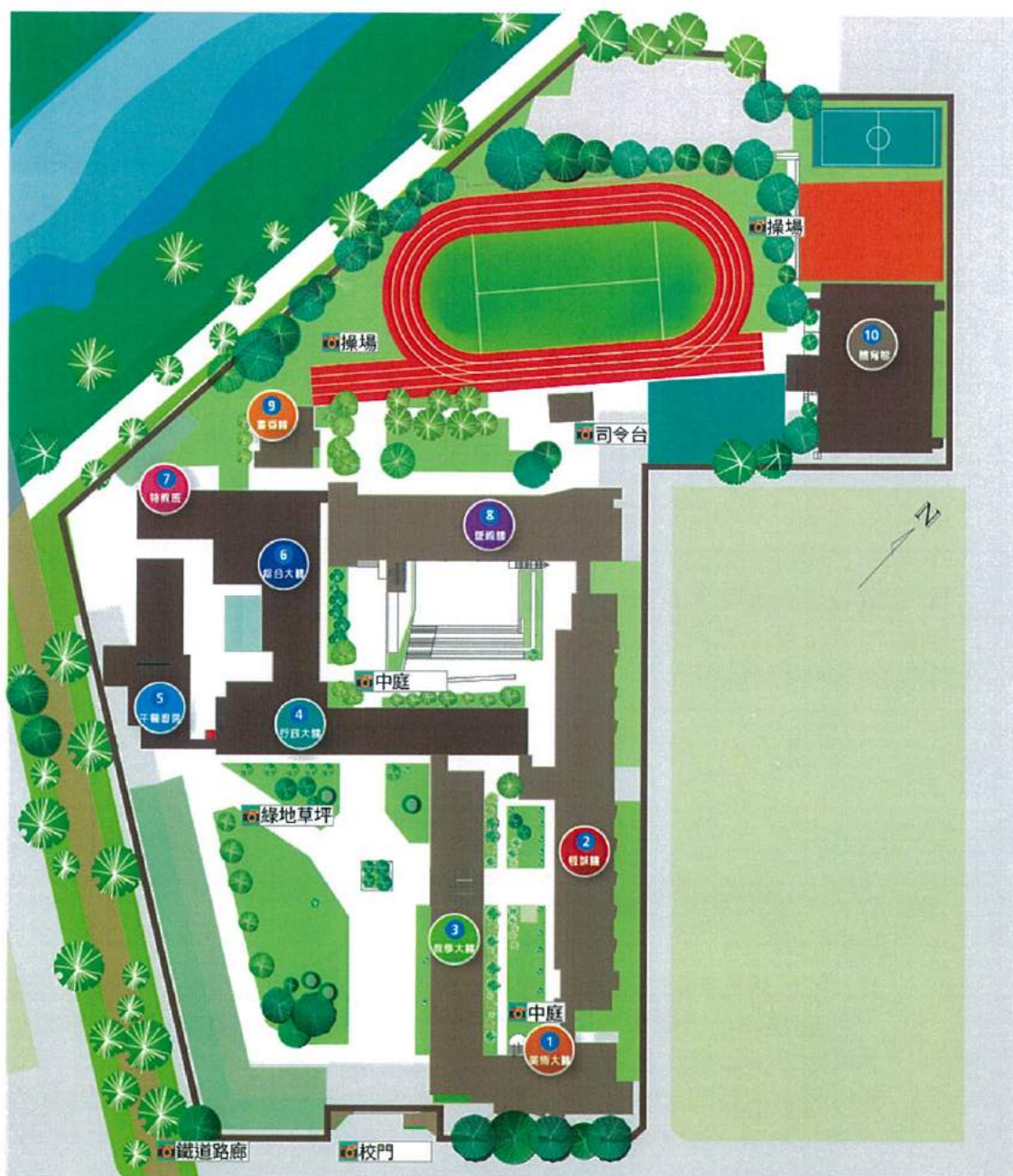


五、整體校園美感環境現況檢討分析

(一)現況介紹

- 1.本校位於市區新生路上，鄰近太平溪，右側為鐵道路廊，綠美化景觀優美，校門外通學步道景觀完整，植栽與自然生態豐富，具備極佳之周邊環境。
- 2.學校腹地完整，教學區與運動區完整區隔。
- 3.校內綠化草坪空間與樹木植栽良好，逐年規劃辦理校園空間彩繪與裝置藝術設置，提供良好視覺藝術環境。
- 4.校園建築材質與色彩選擇，配合地理環境與自然條件進行搭配，營造綠色校園。

- 5.本校自 91 年逐年新建校舍與校園空間營造，結合建築規畫與總體校園營造，校園整體規劃完善，廣場與空地多以綠地與大樹覆蓋，水泥鋪面除運動場域與通道外，均以綠化規畫。並整合臺東縣公共藝術基金，以學生為創作主體進行校園公共藝術建置，在愛毅樓樓層與一樓中庭，總計 10 座由學生創作的馬賽克怪獸，市稚齡兒童在校園中最好玩的玩具。
- 6.實驗在水泥建築中加入柔性作品，在愛毅樓各樓層均可見牆面彩繪，以作品展的形式呈現，彩繪在木板上，既不破壞牆面又可美化角落。
- 7.103 學年度參與教育部整合型視覺形式美感教育實驗計畫實驗課程第二期、第三期種子學校，實際落實規劃美感課程與執行，本校實驗課程為 103 學年度實驗課程總成果跨區交流分享會-經典教案。
- 8.104 年申請教育部整合型視覺形式美感教育實驗計畫美感生活種子學校徵選及試辦計畫，發展社區與校園的美感意識，創新以校園植物(染布)，校園植栽(盆栽課程)，視覺影像(攝影)，在地素材(水泥，陶藝)，改造校園給感空間(美術大樓一樓增設公共媒體播放器、牆面改造、案全照明與休憩角落)培養校園美感共識。



		
校門景觀	校門景觀	校門景觀
		
校門景觀	鐵道路廊	鐵道路廊
		
綠地草坪	綠地草坪	恆誠樓中庭-綠美化
		
恆誠樓中庭-綠美化	愛毅樓中庭-綠美化	愛毅樓中庭-綠美化
		
	愛毅樓中庭-綠美化	愛毅樓中庭-綠美化
		
操場-綠美化	操場-綠美化	操場-綠美化

(二)學校建築物、公共設施、動線、閒置空間、指標、廣場、綠地及植栽綠美化現況進行檢討

學校設施	現況	分析檢討	可行性評估
物 築 建	教學大樓	班級識別牌缺乏特色	可結合藝文課程發展特色識

				別標誌
		行政大樓	1.單位識別牌缺乏特色 2.資訊媒體播放平台缺乏	1.可結合藝文課程發展特色識別標誌
		愛毅樓	1.班級識別牌缺乏特色 2.表面自然材質單一	1.可結合藝文課程發展特色識別標誌。 2.轉角與牆面可增加牆面作品，緩和硬冷質感。
		恆誠樓	1.班級識別牌缺乏特色 2.表面自然材質單一	1.可結合藝文課程發展特色識別標誌。 2.轉角與牆面可增加牆面作品，緩和硬冷質感。
		綜合大樓	1.班級識別牌缺乏特色 2.公共資訊展示空間缺乏	可結合藝文課程發展特色識別標誌
		體育館	公共資訊展示空間缺乏	
		書香樓	公共資訊展示空間缺乏	
	公共設施	綜合球場		
		籃球場		
		田徑場		
	動線	中央廊道	1.校園視覺指示牌高度與位置	1.修正校園視覺指示平台閱讀性與指示功能。 2.綠化植栽可加強 3.可運用大樹下空間進行遊戲與課程多功能平台規劃，親近自然展戶外課程。
		後棟(恆誠樓)中庭	1.已完成裝置藝術設置 2.地面損壞隆起 3.地質標本區須修正 4.色彩顏色單一	1.走道區域可結合藝文課程發展特色地表裝置藝術。 2.綠化植栽可加強季節植栽，強化季節色彩。
		愛毅樓川堂	1.已完成牆面裝飾	
	指標	校區指示標誌	1.校園視覺指示牌 2.各棟建築間無明確標示	可結合藝文課程發展特色識別標誌
		班級與單位門牌	識別牌缺乏特色	可結合藝文課程發展特色識別標誌
		各教學區位置指示	識別牌缺乏特色	可結合藝文課程發展特色識別標誌
	廣場	愛毅樓地下一樓	1.地面損壞隆起 2.色彩、質感單純	
		銅像前草坪	綠化植栽可加強	

(三)建立校園整體視覺美感及學校發展特色。

- 1.活化校園空間及學校建築美學、藝文特色社區，建構質樸美適之生活美學成為校園生活美感的基石。
- 2.跨領域發展與校內資源結合
結合社區藝文資源、校園團隊與校園題材，共同主題能做橫向的衍伸，發展出整合型美感能力與素養。

- 3.結合藝文課程發展特色識別標誌，依班級與業務單位別設計發展色彩標示與造型，形塑校園記憶與氛圍。
- 4.營造親近自然之教學空間，活化校園角落，多用途與跨學習領域共同規劃發想，讓美感空間形塑校園特色。
- 5.綠化植栽加強季節植栽，強化季節色彩，依季節更替花卉或落葉，形塑校園議題與記憶。
- 6.結合藝文課程與文化素材發展校園地景圖騰，建立認同與地區文化意涵。

六、提升整體校園美感環境再造計畫執行策略與方法

推動目標	發展策略	行動方案及現行措施	績效評估指標
教職知能	美感教育工作小組暨發展計畫	共識發展擬定具體成效檢核機制	辦理教師團隊研習與實作課程
課程教學	建立美感教育相關領域課程與教學資源	跨領域發展與協同	培訓美感意識與發展議題融入教學，跨領域合作學習
建置美感校園空間	1.學校建築與空間美化 2.校園景觀與動線規劃 3.閒置空間活化利用。 4.植栽調整與美化 5.植栽設置與改善。 6.校園藝術品設置與美化 7.校園色彩規劃 8.校園環境識別規劃。	1.由學生發展地景圖騰與色彩標示識別系統。 2.以學生為發想對象，參與校園改造計畫，形塑記憶要素。	強化校園認同與情感
執行與成效分析	建築景觀 環境藝術 綠化植栽	陽光、風、藍天與季節色彩	

七、105 年度申請校園美感環境再造計畫

(一) 具體構想

陽光、風、藍天與季節色彩

蔚藍天空微風輕撫樹梢，白雲綠葉迎風起舞飄

陽光撒落在東台灣的綠野，反射耀眼光芒的是朝露

校園裡傳來狂放的笑聲，草地裡追逐的孩子的夢想

探索在新中校園，尋覓

季節

滿是色彩

我們發展整合性校園規畫，讓孩子擁抱戶外燦爛陽光，徜徉於東台灣藍天綠地自然之美的「陽光、風、藍天與季節色彩」特色，透過戶外教學空間來發展跨領域課程與教學，在大自然中培養學生對「美的感受力」。

在「綠色自然與不著痕跡」的概念下，我們結合新生國中美感教育特色課程，以「工程、課程、教程、學程、遊程」五程合一的理念，搭配課程規劃「大樹下舞台風情」局部結合「校園視覺指示」進行校園空間改造計畫。

結合美感課程與藝術教育、環境教育與創造力教育，以創作、裝置藝術、媒體平台、發表、童軍教育等形式，提升學生「美的創造力」，讓師生在充滿自然美學

的校園空間中落實「生活藝術化、藝術生活化」之美感教育，也讓美感教育在校園生活中體現實踐。

以新生國中校園中軸線為發想，營造童年趣味的校園木造平台，藉由高低差的搭配設計將校門中軸線右側的大榕樹讓學生可以在大樹下上課，同時結合歷史感與大石頭將校園發展歷史做一個連結，透過記憶的轉換，讓學生體會空間、比例與結構之關係。

期望運用台東的美與環境因子，豐富校園設施區位與美感，提升校園感動與社區居民的認同，複製成功經驗與新中校園中。



風



陽光



熱情



親近自然色彩



(二) 執行內容



校園美感環境再造計畫預定施工位置圖

「大樹下舞台風情」

2-1 校園建築景觀-學校建築與空間美化

利用大榕樹下空間與延伸區域，規劃木造平台，營造戶外教學場域，木造平台的尺度規劃與應用可進行童軍教學、戶外寫生、戶外音樂會與各項戶外教學活動使用，執行內容為基礎工程、鋼質底架骨梁、木質平台、無障礙坡道(12%)、弱電電源控制箱、基礎照明等，讓光線與藍天成為教學因素，活化教學場域。擷取成功經驗，規畫以台東美術館由台南藝術大學建築藝術研究所呂理煌「建築繁殖場」團隊－臺東美術館戶外地景藝術，以鋼架及紅衫木所發展的木造平台為師，展現比例、結構、構造與材質呈現的美，建構新生國中的美感角落。





基地現況



基地現況



基地現況



基地現況



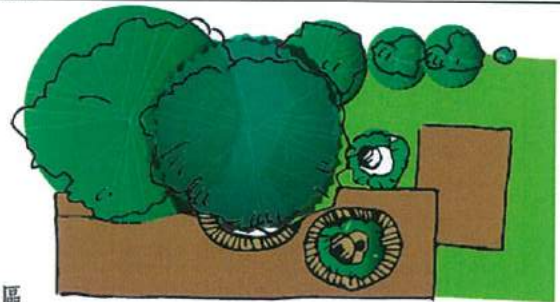
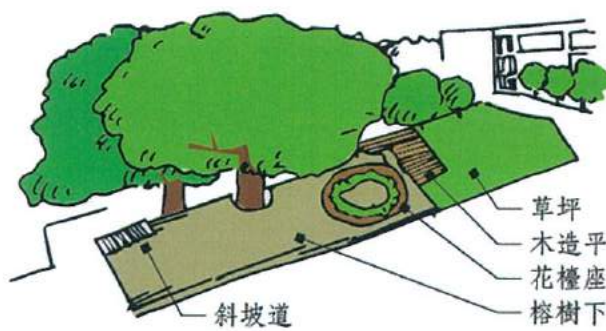
基地現況



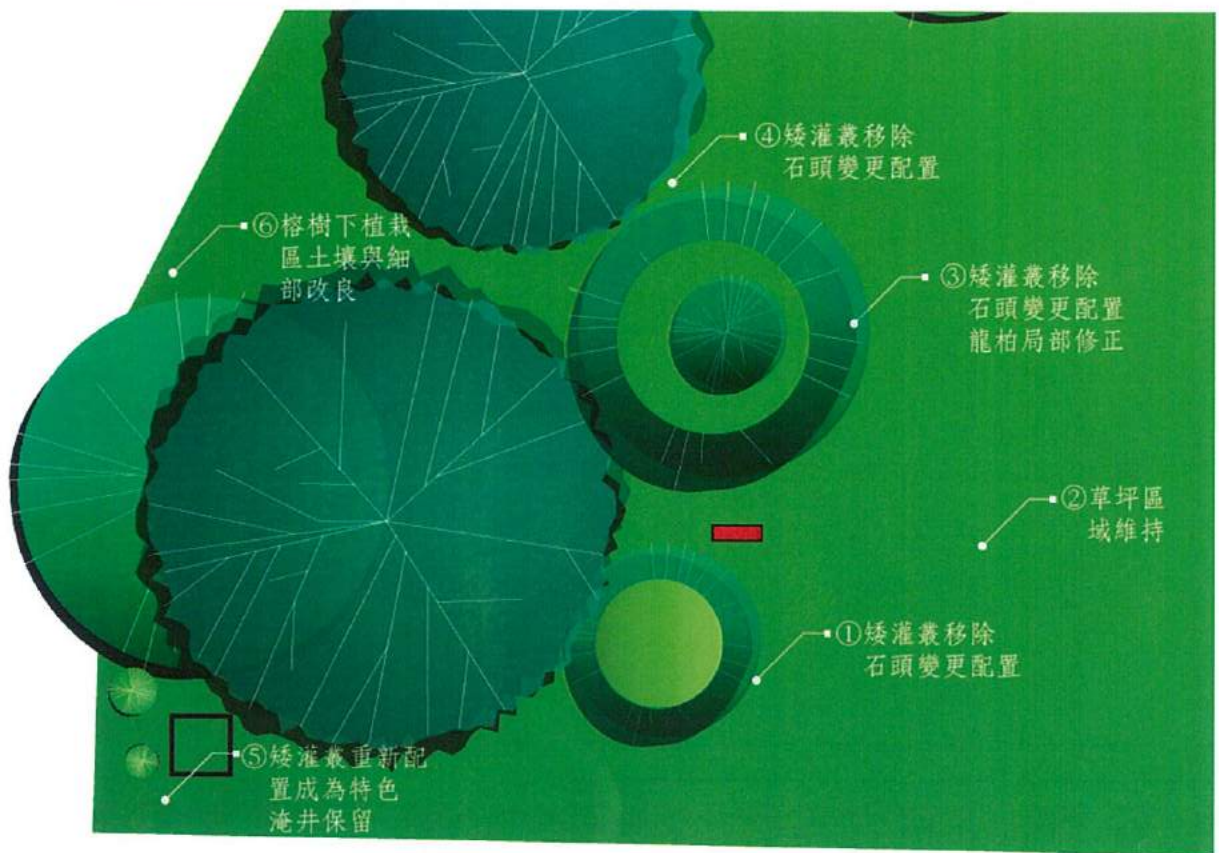
基地現況



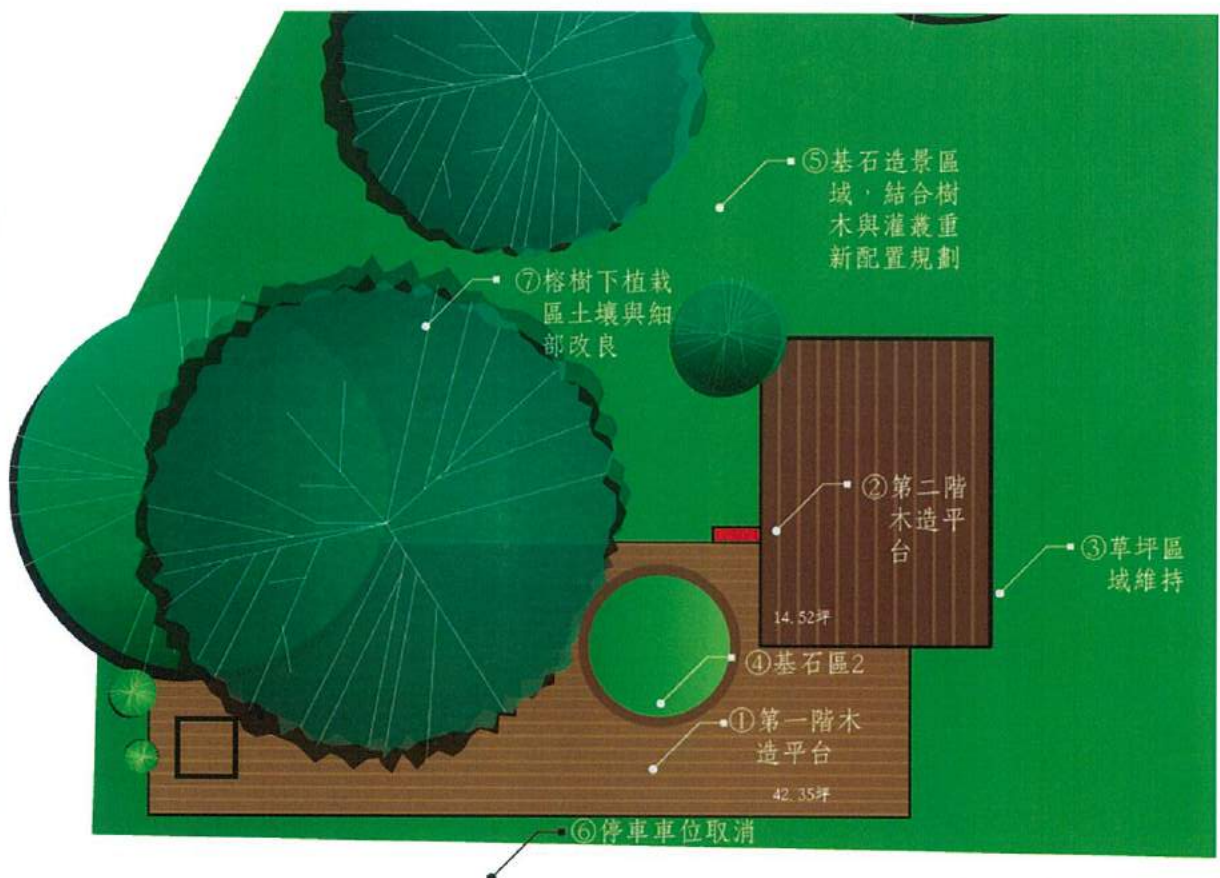
基地現況

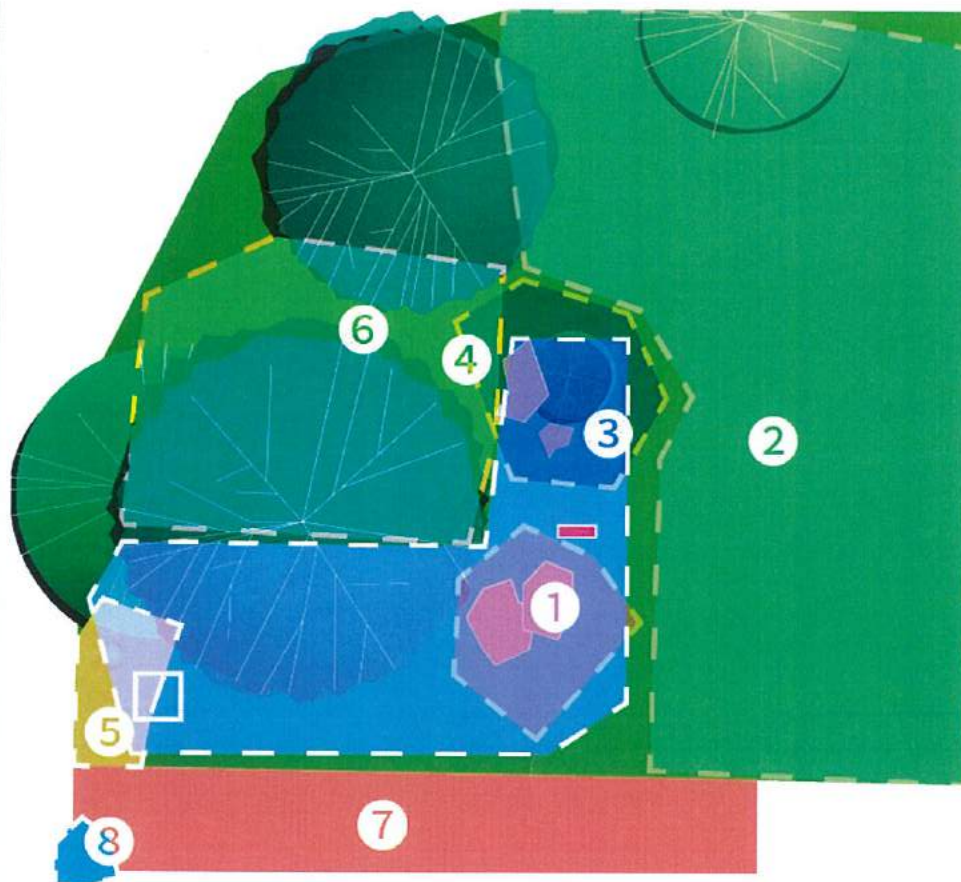


規劃美感校園示意圖



基地現況實勘建議





大樹下舞台風情

概念性總體規劃

- ①矮灌叢移除
石頭變更配置
- ②草坪區域維持
- ③矮灌叢移除
石頭變更配置
龍柏局部修正
- ④矮灌叢移除
石頭變更配置
- ⑤矮灌叢重新配置成為特色
淹井保留
- ⑥榕樹下植栽區
土壤與細部改良
- ⑦停車區域取消
- ⑧校園指標

大樹下舞台風情-概念性總體規劃

期望達成

- 1.讓學生戶外寫生與活動的平台空間。
- 2.結合綜合領域童軍課程-營帳搭設考驗的教學場所。
- 3.國文領域閱讀活動體驗戶外的教學場域。
- 4.藝文領域校園寫生
- 5.規劃弱電支援，成為音樂班戶外演奏音樂會的展演空間。

因此平台規劃採取低平台且邊緣使用傾斜坡面設計，不採用階層斷面，強化與地景結合以避免唐突。

「校園指示」

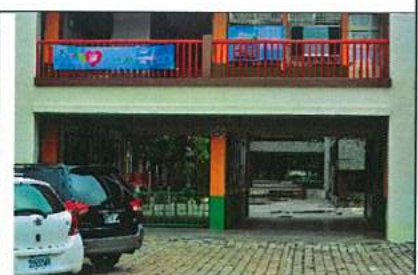
4-3 校園環境藝術-校園環境識別規劃



基地現況



基地現況



基地現況

規劃校園指示系統更新，整合校內教學領域課程，改善視覺標示系統與展示板，讓校內視覺系統統一且具有學校特色。規劃實施內容包含校區指示版更新。

(三) 執行策略及方法

新生國中位居市區，鄰近住宅區與鐵道路廊綠林，後臨太平溪，周圍綠美化植生完整，校園內綠美化與大樹經多年來規劃與經營，廣場區多以草皮綠化，各區以綠樹間隔優化校園視覺空間。

因學校班級數達 67 班，學生數 1807 人，屬中大型學校規模，在教學課程上戶外教學教學空間一直是缺乏完整規劃，本校童軍團 4 團，綜合領域童軍課程積極努力於教學成效，音樂班與學生音樂社團也可利用戶外教學空間培養演出技巧與分享學習成果，規劃「大樹下舞台風情」特色課程，結合大榕樹的自然生態，營造在大樹下為孩子說故事、上課、展演的園地，讓孩子在新生國中幸福快樂的長大，是笑聲迴盪、幸福洋溢。

1.執行策略-共識

由校長擔任召集人，以學校特色、區域、社區與文化特色進行分析，結合社群與教學領域共同發展本校美感校園共識。本校美感發展主題為「陽光、風、藍天與季節色彩」(建築景觀、環境藝術綠化植栽)

2.評估與分析

分析本校歷年執行校園中各項美化與景觀改善成果，①91-98綠建築、②101-公共藝術-有怪獸系列、③103年美感教育實驗課程、④104年美感生活種子學校，執行方式涵括了①委外設計與委託技術服務，②規劃營隊自行開發課程由專家小組帶領學生執行，③開發校本美感教育實驗課程，④結合社區與夥伴學校美感生活試辦計畫等經驗與效標總合納入分析指標中。

3.執行標的與執行細節擬定

分析本校歷年執行校園中各項美化與景觀改善成果，歸納美感環境計畫主軸為 2-1校園建築景觀-學校建築與空間美化，2-2校園建築景觀-校園景觀與動線規劃，4-3校園環境藝術-校園環境識別規劃，3-2校園綠化植栽-植栽設置與改善四項為規畫目標。經討論評定後為搭配課程規劃「大樹下舞台風情」為主要空間活化計畫。

(四) 課程、活動及教學結合與融入

項目內容	課程、活動、教學結合與融入
「大樹下舞台風情」 2-1 校園建築景觀-學校建築與空間美化	綜合領域童軍課程 國文領域閱讀活動 藝文領域校園寫生 音樂班戶外演奏 童軍團-營帳搭設考驗
「校園指示」 4-3 校園環境藝術-校園環境識別規劃	藝文領域圖文創作 國文領域 生活科技 技藝教育學程-農業職群 資訊領域

(五) 相關資源整合及配套措施

項目內容	課程、活動
行政規劃	由行政團隊共同推展校內美感意識的推動，營造永續美感教學環境與理念
教學平台	結合社群與教學領域，共同發展議題融入與主題式教學課程，由學生共同參與與發展相關單元作品，讓學生與校園做結合。
活動帶領	美感空間提供多樣化的支援配套，多功能的特性滿足不同類型的需求。
人力與社會資源	結合美感教育東區基地的共學、共備資源，提供專家諮詢與評估協助。 由家長會提供協助。

(六) 執行進度

時間 工作項目	105 年 4 月	105 年 5 月	105 年 6 月	105 年 7 月	105 年 8 月	105 年 9 月	105 年 10 月	105 年 11 月	105 年 12 月	106 年 1 月	106 年 2 月
計畫核定	◎	◎									
經費核撥與科目建立	◎			◎			◎				
工作會議	◎			◎		◎		◎			
教學研究會議	◎	◎			◎	◎					
細部設計與委託技術服務採購					◎	◎					
工程採購招標決標				◎	◎						
課程執行							◎	◎	◎		
工程施工					◎	◎	◎	◎	◎	◎	
系統測試與驗收								◎	◎	◎	
結案核結									◎	◎	◎

(七) 後續管理維護機制

- 1.定期檢核表落實執行效能與安全管理。
- 2.落實定期保養與巡檢機制，確實維護設施設備機能。
- 3.檢討執行成效與後續修正，多年期持續投入。

(九) 績效指標及評估基準

管制考核檢核向度		成效評量			檢討與修正	
一、規劃階段		非常符合	符合	不符合	成效與檢討	未來修正方向
1.規劃	規劃內容符合計畫精神	■				
	內容周延	■				
	經過充份諮詢溝通	■				
	符合行政程序	■				
	可行性高	■				
2.資源	善用社區資源	■				
	組織分工明確	■				
	人力投入情形	■				
	經費規劃		■			
二、執行階段		非常符合	符合	不符合	成效與檢討	未來修正方向
1.執行	依計畫內容完成各工作					
	依計畫預定進度完成各工作					
2.成果	能達成預期目標					
	成果均有紀錄					
	實施滿意度(意見)調查					
3.資源	能依規劃項目執行					
	能依時程執行					
	能依規定報核					
三、檢討階段		非常符合	符合	不符合	成效與檢討	未來修正方向
1.檢討修正	執行期間能隨時檢討改進					
	能辦理總結檢討					
	適當回應參與者意見					
	下一年度計畫能據以修正					
2.成效	成效達成率能符合預期目標					
	對增進學習環境有幫助					
	對提昇社區資源共享有幫助					
	對改善教學品質有幫助					

	對社區認同學校有幫助					
3.資源	資源投入能滿足計畫需求					
	資源未有重複或不足之現象					

八、105 年度教育部補助各縣市高級中等以下學校校園美感環境再造計畫申請項目表

(一) 預計申請校園美感環境再造項目(申請項目請打 V, 可複選)

申請項目	申請細項	勾選欄	備註
1.學校特色表現	1-1 學校專業特色表現		
	1-2 學校歷史文化特色表現	✓	
	1-3 社區文化特色運用		
2.校園建築景觀	2-1 學校建築與空間美化	✓	
	2-2 校園景觀與動線規劃	✓	
	2-3 閒置空間活化利用		
3.校園綠化植栽	3-1 植栽調整與美化	✓	
	3-2 植栽設置與改善	✓	
	3-3 教學植栽設置		
4.校園環境藝術	4-1 校園藝術品設置與美化		
	4-2 校園色彩規劃	✓	
	4-3 校園環境識別規劃	✓	
5.其他有助提升校園視覺美感之項目			

(二) 申請項目需求說明(為提供適宜指導建議, 請詳細填寫, 供專家學者事先了解)

項目內容	學校申請項目條件說明	學校需求說明
2-1 校園建築景觀-學校建築與空間美化	「大樹下舞台風情」 新設木造平台, 提供戶外教學使用, 須合乎童軍教學營帳搭設(6 米 X 8 米)、休憩與座位、植生保護與落葉回收、無障礙空間、照明與電源之保障與滿足。	1.基礎支撐鋼架工程 2.平台鋼骨工程 3.木造平台鋪設工程 4.照明燈光與弱電控制箱
4-3 校園環境藝術-校園環境識別規劃	「校園指示」, 建立全校視覺統一。	1.金屬材質校園指示平台含基礎施作

承辦人簽章	承辦處室主任核章	校長核章
-------	----------	------

輔導主任 楊鵲彬	總務主任 黃淑慧	校長 林銘欽
-----------------	-----------------	---------------

**105年度教育部補助各縣市高級中等以下學校校園美感環境再造計畫
臺東縣立新生國中
計畫修正與執行**

1.修正對照表

修正計畫內容	原計畫內容	說明
校長 林銘欽	校長 賴亮禎	105 年 8 月 1 日校長調動
我們發展讓整合性校園規畫，讓孩子擁抱戶外燦爛陽光，徜徉於東台灣藍天綠地自然之美的「陽光、風、藍天與季節色彩」特色，透過戶外教學空間來發展跨領域與課程與教學，在大自然中培養學生對「美的感受力」。 在「綠色自然與不著痕跡」的概念下，我們結合新生國中美感教育特色課程，以「工程、課程、教程、學程、遊程」五程合一的理念，搭配課程規劃「大樹下舞台風情」局部結合「校園視覺指示」進行校園空間改造計畫。	我們發展讓整合性校園規畫，讓孩子擁抱戶外燦爛陽光，徜徉於東台灣藍天綠地自然之美的「陽光、風、藍天與季節色彩」特色，透過戶外教學空間來發展跨領域與課程與教學，在大自然中培養學生對「美的感受力」。 在「綠色自然與不著痕跡」的概念下，我們結合新生國中美感教育特色課程，以「工程、課程、教程、學程、遊程」五程合一的理念，搭配課程規劃了「大樹野營趣」、「校園視覺指示平台」、「色彩魔術師」、「地景印痕」等四個空間活化計畫。	
	期望由學生主動創作校園視覺媒體與地景裝飾，重現有怪獸-裝置藝術的感動，讓學生在校園中感受視覺傳達的美，借助標示平台與公共媒體播放平台，體驗與實踐視覺媒體的動態美感。	刪除

	3.執行標的與執行細節擬定 分析本校歷年執行校園中各項美化與景觀改善成果，歸納美感環境計畫主軸為 2-1 校園建築景觀-學校建築與空間美化，2-2 校園建築景觀-校園景觀與動線規劃，4-3 校園環境藝術-校園環境識別規劃，3-2 校園綠化植栽-植栽設置與改善四項為規畫目標。經討論評定後為搭配課程規劃「大樹下舞台風情」為主要空間活化計畫。	3.執行標的與執行細節擬定 分析本校歷年執行校園中各項美化與景觀改善成果，歸納美感環境計畫主軸為 2-1 校園建築景觀-學校建築與空間美化，2-2 校園建築景觀-校園景觀與動線規劃，4-3 校園環境藝術-校園環境識別規劃，3-2 校園綠化植栽-植栽設置與改善四項為規畫目標。經討論評定後為搭配課程規劃了「大樹野營趣」、「校園視覺指示平台」、「色彩魔術師」、「地景印痕」等四個空間活化計畫。	
	(八)經費預算(詳附件3：教育部補助計畫項目經費申請表) 1.計畫總金額：資本門850,000 元，經常門30,000 元 2.申請補助金額：資本門800,000 元，經常門0 元 3.自籌金額：資本門50,000 元，經常門30,000 元 4.自籌比率：10% 5.自籌經費來源：臺東縣政府補助款。	(八)經費預算(詳附件3：教育部補助計畫項目經費申請表) 1.計畫總金額：資本門790,000 元，經常門90,000 元 2.申請補助金額：資本門800,000 元，經常門0 元 3.自籌金額：資本門0 元，經常門90,000 元 4.自籌比率：10% 5.自籌經費來源：臺東縣政府補助款。	
	(二)申請項目需求說明(為提供適宜指導建議，請詳細填寫，供專家學者事先了解) 2-1 校園建築景觀-學校建築與空間美化「大樹下舞台風情」 新設木造平台，提供戶外教學使用，須合乎童軍教學營帳搭設(6 米 X8	(二)申請項目需求說明(為提供適宜指導建議，請詳細填寫，供專家學者事先了解) 2-1 校園建築景觀-學校建築與空間美化「大樹野營趣」 新設木造平台，提供戶外教學使用，須合乎童軍教學營帳搭設(6 米 X8	

	米)、休憩與座位、植生保護與落葉回收、無障礙空間、照明與電源之保障與滿足。 1.基礎支撐鋼架工程 2.平台鋼骨工程 3.木造平台鋪設工程 4.照明燈光與弱電控制箱 4-3 校園環境藝術-校園環境識別規劃 「校園指示」 規劃校園指示平台，建立全校視覺統一。 1.金屬材質校園指示平台含基礎施作	米)、休憩與座位、植生保護與落葉回收、無障礙空間、照明與電源之保障與滿足。 1.基礎支撐鋼架工程 2.平台鋼骨工程 3.木造平台鋪設工程 4.照明燈光與弱電控制箱 2-2 校園建築景觀-校園景觀與動線規劃 「地景印痕」 申辦研習與營隊課程，由學生創作地景圖案與實作，需進行基礎工程刨除與後續協助地景製作工序。 1.研習課程 2.研習講師與材料 3.基礎工程施作 (刨深、紮底、排水) 4.地景工程收尾工程 4-3 校園環境藝術-校園環境識別規劃 「校園視覺指示平台」 規劃校園指示平台、班級域班為識別牌創作，建立全校視覺統一。 1.金屬材質校園指示平台含基礎施作 2.班級設別牌設計規劃 3-2 校園綠化植栽-植栽設置與改善 「色彩魔術師」 規劃校園綠化植栽種植紫葳科風鈴木屬等開花喬木。結合本校技藝教育農業職群進行植栽管理，學習園藝照顧與空間美學。 1.風鈴木中苗木(米徑6~7 公分)	
--	--	---	--

1.1 實地訪視委員意見

	委員意見	說明
1	受限於本年度補助預算最高新臺幣 80 萬元，建議學校先自「大樹下舞台風情」或「色彩魔術師」擇一辦理，優先思考校園整體環境的佈局創造質優美感學習場域，避免以拼湊方式建置設施。	以「大樹下舞台風情」局部結合「校園視覺指示」進行校園空間改造計畫。
2	大樹下舞台風情木平臺之建置，建議同步考慮周圍各元素進行整體規劃。如創校基石與木平臺之關係，該如何設計？如區域內的榕樹，應經過符合美學的專業修剪整理，甚至考慮清除部分過於雜亂的灌木，使入口意象門面更清爽及聚焦；透過不同高低形狀的樹木，在各季節、時間呈現出不同的光影線條之美。	於 8 月 4 日邀請楊宗融設計師進行規劃，以營造創校基石與木平臺之關係為主設計概念。矮灌叢將進行移植與清除作業，重新定義區域植栽種類總類與高低。
3	美感教育應實踐於生活中，如思考拖把、掃把等掃具的收納位置與方式等(如建置柵欄式儲放空間)，建立師生對於生活裡美的意識與行動。另 美術教育有其階段性，請避免侷限於馬賽克拼貼，應思考下階段的美感提升行動，如具體轉化抽象思考過程與色彩計劃等教學活動。	
4	木平臺周邊環境應做全面調整，創造屬於師生的空間。該區域目前作為停車空間，以車行為主的動線加上大批車輛進出，並不適合師生停駐利用；即便建置木平臺，相信將亦難與其互動。建議應減少停車格及停放車輛，同時擴大周邊可使用空間，並鼓勵學生發展對開放空間的想像。如將停車格以師生共作方式，改造成可供其參與創作的花園，增加校園豐富性等。建議再進一步思考規劃。	為呈現木平臺與學生互動性，將取消與木平台相鄰之停車位置。
	校園中軸線(校門口進入穿越行政大樓至後方操場的通道)過於明顯，假設校園色彩與建物位置無法更動，可運用鋪面、線條、顏色來改善，軟化視覺感受。	校園中軸線(校門口進入穿越行政大樓至後方操場的通道)已由設計師禁行規劃，逐年納入校園美感規劃期程中。
5	色彩魔術師所在位置-羅馬廣場周遭，在歷年與臺東大專院校合作下已有基礎配色規劃，現欠缺的是全校的色彩計劃（如目前建物色彩、欄杆顏色皆太過原色不調和），建議應進行全面調查，思考如何配合周遭景觀(如中央山脈與藍天白雲的色彩)，進而決定主次配色的搭配關係。	逐年納入校園美感規劃期程中。
6	考量經費額度、實際效益及與本案關係，地景印痕建議先不施作	於修正計畫中剔除。

1.2 與校方討論決議修正方向

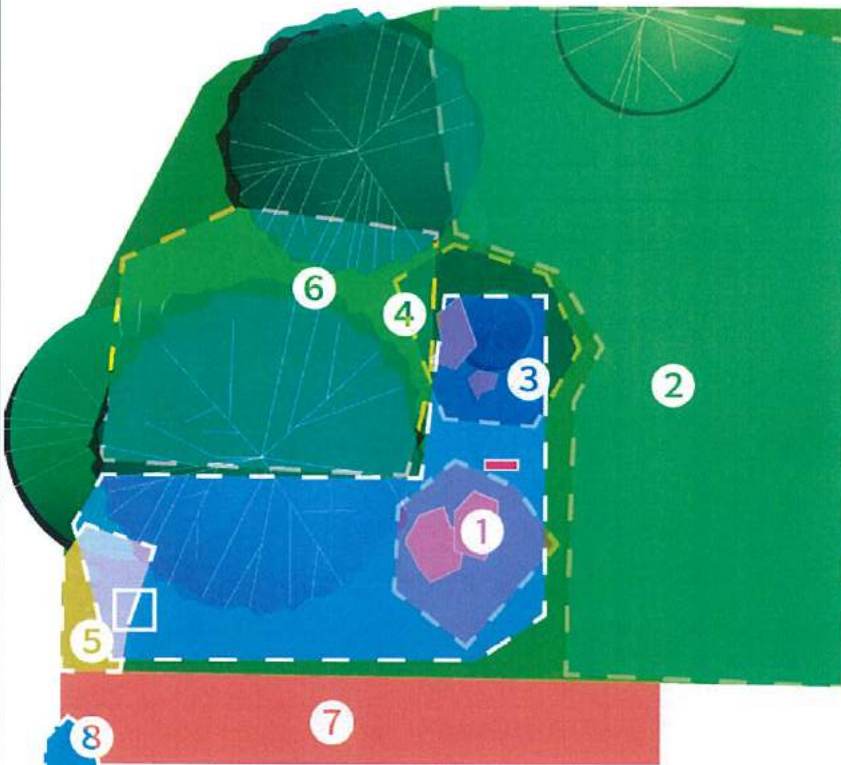
	修正計畫內容	說明
	請學校重新審視其主張，思考本年度校園美感所欲	以「大樹下舞台風情」

探究的方向，並請於提案中清楚提出具體的施作方法。	局部結合「校園視覺指示」進行校園空間改造計畫。
該校校園與周遭環境皆具特色與發展潛力，請呼應在地環境特質、美學等元素，發展出屬於學校的教育平台，而非單純的校園裝飾。 期待可凸顯學校特色，並提出清晰願景說明，作為明年度國內外經典案例示範展的交流亮點。	

1.3 設計師與新中團隊討論決議

依據1050716-10年度教育部補助各縣市高級中等以下學校校園美感環境再造計畫專業規劃團隊到校訪視建議方向與修正紀錄

(二) 執行內容

思考	 大樹下舞台風情 概念性總體規劃 ①矮灌叢移除 石頭變更配置 ②草坪區域維持 ③矮灌叢移除 石頭變更配置 龍柏局部修正 ④矮灌叢移除 石頭變更配置 ⑤矮灌叢重新配置成為特色 淹井保留 ⑥榕樹下植栽區 土壤與細部改良 ⑦停車區域取消 ⑧校園指標
	新設木造平台，提供戶外教學使用，須合乎童軍教學營帳搭設(6 米 X8 米)、休憩與座位、植生保護與落葉回收、無障礙空間、照明與電源之保障與滿足。 1.基礎支撐鋼架工程 2.平台鋼骨工程 3.木造平台鋪設工程 4.照明燈光與弱電控制箱
	尺寸 平台一：長度 20 米/深度 7 米/高度 0.42 米(42.35 坪) 平台二：長度 6 米/深度 8 米/高度 0.6 米(14.52 坪) 材質：紅松木、南方松、塑膠合成地板 施工內容：基礎工程、鋼質底架骨梁、木質平台、無障礙坡道、弱電電源控制箱
	經費 800,000.00

設計師與新中團隊討論		
議題與區域	內容	執行建議
1.榕樹下的歷史記憶	1.1 石頭與校園歷史的連結	石頭旁矮灌叢移除 透過石頭位置重新設計 重新排列 與校園歷史的故事
	1.2 石頭旁矮灌叢的處理	移除 另選植栽
	1.3 石頭移動或重新配置	前庭的新故事點 新的意象 說自己的故事
	1.4 功能與美感	不只是將榕樹下活化 要能增加前區的質感 獨立的個體且豐富有趣 造型與色彩
2.校園木造平台與榕樹的關係	2.1 榕樹周遭與棲地的生態性	氣根的增生與榕樹的棲地健康 須加以修剪造型
	2.2 榕樹基地是否進行植地改善	加入故事活動嗎 將樹木切碎後引入成為表層 微生物 表層植栽(綠美化)
	2.3 榕樹下與學生教學的感情連結	
3.整體前區校園空間的整體性思考	3.1 停車與平台的視覺干擾	移除平台前停車空間
	3.2 前區教學建築的色彩	列入校園景觀規劃
	3.3 四個小區域的整合與配置改善	列入校園景觀規劃
4.細部設計與提報計畫	4.1 思考與意涵 4.2 空間配置 4.3 色彩計畫 4.4 細部設計工程圖說 4.5 施工日程與經費需求 4.6 其他	